

Kulturskuleplan for Vågå kulturskule 2020 – 2023



INNHALD

Innleiing	3
Eit stutt samandrag	4
KAPITTEL 1	
SAMFUNNSOPPDRAGET FOR KULTURSKULEN	5
1.1. Oppdraget for kulturskulen	5
1.2. Verdigrunnlaget for kulturskulen	6
1.3. Formålet for kulturskulen	6
1.4. Målet for kulturskulen	6
1.5. Kulturskulen og rolla som lokalt ressurscenter	7
1.6. Faga i kulturskulen	8
1.7. Organisering av opplæringa	9
KAPITTEL 2	
PRINSIPP OG RETNINGSLINER FOR VERKSEMDA I KULTURSKULANE	11
2.1. Kommunen sitt ansvar som skuleeigar	11
2.2. Skuleleiaren sitt ansvar	11
2.3. Samarbeid om elevane si læring	12
2.4. Lærarrolla og profesjonen	13
2.5. Kompetansekrav for tilsetjing i kulturskulen	14
2.6. Kvalitet i kulturskulen	14
2.7. Lokalt utviklingsplanarbeid, læreplanarbeid og forskning	15
KAPITTEL 3	
KULTURSKULETILBODET I VÅGÅ I DAG	16
3.1 Vågå kulturskule – litt historikk frå 1992 – 2019	16
3.2 lærarane og administrasjonen	17
3.3 Undervisningstilbodet vårt	17
3.4 Rammeplanen sine fag og tre programområder, kor er Vågå kulturskule i dag	18
3.5 Elevplassar og ventelister	18
3.6 Samarbeid med skule, barnehage og vaksenopplæring	18
3.7 Samarbeid med andre kommunar	19
3.8. Samarbeid med det friviljuge kulturlivet i kommunen	19
3.9 Undervisningslokal skuleåret 2018/19	20
KAPITTEL 4	
VÅGÅ KULTURSKULE I PERIODEN 2020 – 2023	21
4.1 Visjon og verdi	21
4.2. kulturskulens formål	22
4.3 organisering	22
4.4 utviklingsarbeid	22
4.5 administrasjonsressurs	26
4.6. eigenbetaling og friplassar	26
4.7 undervisningslokale	26
4.8 oppsummering og tidsplan	26



Innleiing

Ei ny nasjonal rammeplan for kulturskulen, «Mangfald og fordjuping», vart vedteke på Norsk kulturskuleråd sitt landsmøte 2015, og ferdigstilt 2016, med utviklingsmidlar frå Kunnskapsdepartementet. Norsk Kulturskuleråd er ein interesseorganisasjon for kommunar med kulturskular, som tek vare på kommunane sine interesser når det gjeld dette skuleslaget, i samarbeid med KS (Kommunenenes sentralforbund. Den nasjonale planen er rettleiande, da lovfestinga av kulturskuler ikkje seier noko om korleis tilbodet skal gjennomførast.

Eit stutt samandrag

Kulturskuleplanen for Vågå kulturskule:

Kapittel 1 og 2 er identiske med den *nasjonale rammeplanen* sine kapittel 1 og 2.

Den *nasjonale rammeplanen*, «Mangfald og fordjupning» bør vere eit viktig fundament for den *lokale kulturskuleplanen* vår. Vi har derfor vald å bruke dei to første kapitla i sin heilheit i denne kulturskuleplanen for Vågå kulturskule.

Kapittel 1 seier noko om kulturskulen sitt samfunnsmandat, verdigrunnlaget for kulturskulen og om formålet med og måla for kulturskulen. Vidare seier kapittel 1 noko om kulturskulen si rolle som lokalt ressurscenter og samhandling med grunnsopplæringa og med det lokale kulturlivet. Til slutt i kapitlet står det om dei ulike faga og om måtar å organisere opplæringa.

Kapittel 2 peiker på kommunen som *skuleeigar* sitt ansvar for at tilboda i kulturskulen følgjer nasjonale føringar som er gitt i rammeplanen. Kapitlet peiker og på *skuleleiar* sitt ansvar, på samarbeid mellom skule og heim og om samarbeidet med grunnskulen. Det tek vidare for seg kva for kvalitetar kulturskulen skal vektleggje hos ein kulturskulelærar, og kva for kompetanse arbeidsgjevar bør sjå etter ved tilsetting av både leiar og lærarar. Til slutt seier kapitlet noko om kvalitetssikring, om lokalt utviklingsarbeid og læreplanarbeid.

Kapittel 3 beskriv aktiviteten i Vågå kulturskule i dag: storleik, fagtilbod og programområde, kva for samarbeid vi har med andre kommunar, samarbeid med andre institusjonar og med lag og foreiningar. I dette kapitlet har vi lagt inn ei oversikt over kva for lokale vi tilbyr undervisning i på dei ulike fagområda i dag.

Kapittel 4 inneheld visjon og formål for Vågå kulturskule, bygd på kommuneplanen, samfunnsdelen, og den nye rammeplanen «Mangfald og fordjupning». Den seier og litt om organiseringa i dag, som er ny frå 2019. Resten av kapittel 4 er forslag til tiltak for vidare utvikling av Vågå kulturskule, innafor tidsrommet 2020 - 2023. Ein ønskjer å vidareføre tilboda som nemnt under kapittel 3, og i tillegg utvikle samarbeidet med andre, slik at ein og kan opprette nye tilbod. Behovet for meir plass er nemnt under kapittel 4.7. Som avslutning på kapitlet står ei oppsummering og ein tidsplan for tiltak.

Kapittel 1 – Samfunnsoppdraget for kulturskolen

1.1.Oppdraget for kulturskolen

1.1.1. Opplæringslova

Samfunnsoppdraget for kulturskolen er forankra i Opplæringslova, paragraf § 13-6:
«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skuleverket og kulturlivet elles.»
(1997)

Samarbeidet med skuleverket knytter oppdraget for kulturskolen saman med målsettinga for grunnskolen:

«... målet for opplæringa er å utvide evnene hos barn, unge og vaksne til erkjenning og oppleving, til innleving, utfalding og deltaking.» (Læreplanverket K06)

1.1.2. Noreg sine plikter etter UNESCO-konvensjonane om barns rettar og om vern av immateriell kulturarv

Formålet og målsettingane for kulturskolen kan bidra til å ta vare på plikter Noreg har gjennom internasjonale konvensjonar.

Noreg ratifiserte FNs barnekonvensjon den 8. januar 1991, og i 2003 vart barnekonvensjonen med tilleggsprotokollar tatt direkte inn i norsk lov gjennom lovane om menneskerettar § 2-4. Retten barna har til kunst og kultur, er nedfelt i barnekonvensjonen i artiklane 30 og 31:

Artikkel 30

«I stater hvor det finnes etniske, religiøse eller språklige minoriteter eller personer som tilhører en urbefolkning, skal et barn som tilhører en slik minoritet eller urbefolkningen, ikke nektes retten til sammen med andre medlemmer av sin gruppe å leve i pakt med sin kultur, bekjenne seg til og utøve sin religion, eller bruke sitt eget språk.»

Artikkel 31

*«1. Partene anerkjenner barnets rett til hvile og fritid og til å delta i lek og fritidsaktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.
2. Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egnede og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, rekreasjons- og fritidsaktiviteter.»*

Noreg samtykte den 17.10. 2003 til ratifikasjon av UNESCOs konvensjon om vern av den immatrielle kulturarven

Immateriell kulturarv blir mellom anna uttrykt gjennom munnlege tradisjonar og uttrykk, utøvande kunst, sosiale skikkar, ritual og høgtidsfestar, kunnskap og praksis som gjeld naturen og tradisjonelt handverk. Kulturskolen kan gi verdfulle bidrag til dette arbeidet. Møte med kulturarv viser elevane kva historisk og kulturell samanheng dei står i. Kulturarven som fortid, med produkt, tradisjonar og tenkjemåtar, som nåtid, gjennom elevane sine referansar og skapande uttrykk her og nå, og som framtid, der elevane skal bruke det dei har lært i ei verd som dei ennå ikkje kjenner.

1.2. Verdigrunnlaget for kulturskolen

Kulturskolen byggjer på eit humanistisk menneskesyn og på samfunnsverdiar som fellesskap, ytringsfridom, menneskeverd og demokrati. Det norske fellesskapet rommar eit veksande mangfald av kulturelle uttrykk. Ved å anerkjenne og synleggjere mangfaldet kan kulturskolen bidra til å føre vidare og fornye kulturarven vår. Å respektere andre kulturar enn sin eigen, føreset at ein har kjennskap til sin eigen kultur og er trygg på sin eigen identitet. Kulturaktivitetar skaper arenaer der ein høyrer til og for sosialt fellesskap og kan inspirere til å ta del i eit fellesskap der det er rom for ulike meiningar, som er ein føresetnad for eit fungerande demokrati.

For kulturskolen er det naturleg å leggje omgrepet for ytringskultur til grunn for verksemda (Kulturutgreiinga 2014). Omgrepet ytringskultur blir her avgrensa til kunstnarisk verksemd, kunstfagleg opplæring, publikumsmøte knytt til denne opplæringa og vern og vidareføring av materiell og immateriell kulturarv. Omgrepet omfattar både den profesjonelle og ikkje-profesjonelle utøvinga av desse uttrykksformene og å møte slike kulturelle uttrykk som publikum.

Hovudsaka for kulturskolen er å utvikle og ta vare på kunstnarisk og kulturell kompetanse. Til grunn ligg eit heilskapleg syn på mennesket og ideen om at alle menneske har formsans og uttrykksbehov som kan utviklast gjennom opplæring. Kunst- og kulturuttrykk rører ved grunnvilkår ved tilværet vårt slik som glede, lengt, draumar, melankoli og einsemd, og er grunnleggjande i dannelsesprosessen.

1.3. Formålet for kulturskolen

Kulturskolen skal gi opplæring av høg fagleg og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønskjer det. Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstnariske uttrykk. Kulturskolen er ein sentral del av den samanhengande utdanningslina som kan kvalifisere elevar med særleg interesse og motivasjon til opptak i høgare kunstfagleg utdanning. Opplæringa skal medverke til danning av barn og unge, fremme respekt for den kulturen andre menneske høyrer til, styrke medvit om eigen identitet, styrke evna til kritisk refleksjon og bidra til å utvikle eigen livskompetanse.

Kulturskolen skal også vere eit lokalt ressurscenter og ein samarbeidande aktør i grunnopplæringa og kulturlivet i den enkelte kommunen. Regionalt kan interkommunale samarbeidsmodellar sikre auka mangfald og høg kvalitet i tilboda. Nasjonalt er kulturskolen ein del av ein landsomfattande kulturell infrastruktur som bidrar til å løfte fram kunst og kultur som berande element i samfunnsutviklinga.

Det norske samfunnet er samansett av mange ulike folkegrupper og det er stor variasjon av kulturelle uttrykk. Aukande geografisk mobilitet og internasjonalisering medverkar til at samfunnet er langt meir komplekst enn tidlegare. Kulturskolen bør spegle mangfaldet gjennom eit breitt samansett tilbod i opplæringa, både når det gjeld undervisning, formidling og skapande verksemd.

1.4. Målet for kulturskolen

Kulturskolen skal

- gi alle elevar mogelegheit til å utvikle kunnskapar og ferdigheiter i kunstfag
- gi alle elevar mogelegheit til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- styrke elevane sin estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- styrke elevane si evne til kritisk refleksjon og til å gjere sjølvstendige val
- gi mogelegheit til fordjuping som kan danne grunnlag for vidaregåande og høgare utdanning i kunst- og kulturfag
- i samarbeid med skoleverket bidra til eit heilskapleg kunst- og kulturfagleg tilbod til alle barn og unge
- som lokalt ressurscenter medverke til å styrke kulturell kompetanse og utfolding
- i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfagleg støtte til opplæring og formidling til heile lokalsamfunnet

1.5. Kulturskolen og rolla som lokalt ressurscenter

Kulturskolen skal samarbeide med skule- og kultursektoren og medverke til å styrke kompetanse og kulturell utfolding i lokalsamfunnet. Det inneber eit forpliktande samarbeid med barnehagar, grunnskular, vidaregåande skular, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktørar innanfor kunst- og kulturformidling.

1.5.1. Kulturskolen og grunnopplæringa

Den generelle delen av læreplanen som gjeld for både grunnskole og vidaregåande opplæring, framhevar mogelegheiter som ligg i møte med kunst:

«I møtet med skapande kunst kan ein rykkjast ut av oppgådde spor, utfordrast i synsmåtar og få opplevingar som eggjar til kritisk gjennomgang av gjengse oppfatningar og til brott med gamle former» (K06)

Den kunst- og kulturfaglege kompetanse i kulturskolen kan supplere den obligatoriske opplæringa gjennom eit tett samarbeid med skoleverket. Den kulturelle skulesekken (DKS) går inn i tilbodet i grunnskolen til alle elevar. Gjennom konsertar, førestellingar og utstillingar møter elevane profesjonelle kunstnarar fleire gonger kvart skoleår, og kulturskolelærarar kan vere aktive utøvarar innanfor DKS-tilboda.

Lærarar og elevar ved kulturskolen kan også ta initiativ til samarbeid med grunnskole og DKS om lokale produksjonar. På den måten kan elevane i grunnskolen få tilgang til produksjonar med både nasjonale, regionale og lokale utøvarar. Det er også etablert kunst- og kulturtilbod til barn i førskolealder og for eldre barn etter mønster av Den kulturelle skulesekken. Lærarar og elevar ved kulturskolen er naturlege bidragsytarar i formidlinga til desse målgruppene.

Samarbeidet mellom kulturskule og grunnopplæring bør gå føre seg både på elevnivå, lærarnivå og leiarnivå. Det kan til dømes vere samarbeid om store førestellingar og produksjonar som speglar kulturelt mangfald, integrering av kunst- og kulturperspektivet i fag, utstyr og lokale, utvikling av metodar og læringsmiljø, pedagogisk rettleiing og kulturskolen som utstillings- og konserttilbydar.

Undervisninga går føre seg både individuelt og i små og større grupper. Medan grunnopplæringa er aldersdelt og organisert i klassetrinn, har undervisninga i kulturskolen større grad av aldersblanding. Det kan bidra til nettverk mellom elevar frå ulike miljø,

klassetrinn og skolar, og aldersblandinga styrker læringsmiljøet i kulturskolen. I den oppgåva kulturskolen har som lokalt ressurscenter, går det også inn samarbeid med helsesektoren, mellom anna med barnevern, sosialteneste, flyktingteneste, helsesøster og eldreomsorg.

Kulturskolen utgjør ei viktig førebuing til dei studieførebuiande utdanningsprogramma Musikk, dans og drama, dessutan studiespesialisering med formgivingsfag i vidaregåande skole. Kulturskolen må sikte mot ei vedvarande styrking av utdanningslina frå begynnarnivå til profesjonell utøvande verksemd, nasjonalt og internasjonalt.

1.5.2. Kulturskolen og kulturlivet

I det lokale kulturlivet møter barn, unge og vaksne kvarandre på ulike arenaer for kunst- og kulturaktivitet. Gjennom deltaking i frivillige organisasjonar lærer barn og unge korleis demokratiske fellesskap fungerer. I samarbeid med det profesjonelle kulturlivet kan eleven møte viktige rollemodellar som kan få mykje å seie for motivasjon og arbeidsinnsats.

For korps, kor, teaterlag, dansegrupper og foreiningar som nyttar seg av opplæringstilbodet gjennom kulturskolen, skal skoleslaget vere viktig støtte for å sikre kvalitet og kontinuitet. Kunst- og kulturmiljø i lokalsamfunnet er viktige samarbeidspartnarar for kulturskolen. Kulturskolen og kulturlivet er gjensidig avhengige av at begge partar gjer eit kvalitativt godt arbeid for å rekruttere nye medlemmer.

Samarbeidet mellom kulturskolen og kulturlivet kan til dømes omfatte avtalar om bruk av lærarane ved kulturskolen slik som dirigentar, akkompagnatørar, produsentar, instruktørar, regissørar og lys- og lydteknikarar. Oppgåva til kulturskolen er her å støtte opp om aktivitetar i det frivillige kulturlivet med den kompetansen som personalet ved kulturskolen representerer. Investering i og felles bruk av utstyr og lokale er andre døme på korleis det frivillige kulturlivet og kulturskolen kan bidra til at ressursar blir utnytta på best mogeleg måte.

Ein annan viktig aktør er Ungdomens kulturmønstring (UKM), som gjennom lokale kulturfestivalar legg vekt på å få fram dei unge sine kulturuttrykk. Mønstringane er ein arena for formidling, læring og oppleving. UKM tar også vare på dei ungdomane som deltar på ikkje-institusjonaliserte kunst- og kulturarenaer. Kulturskolen og UKM kan samarbeide om førebuing til og gjennomføring av den lokale mønstringa.

Kulturskolen kan også vere ein arena som høver godt for kulturelt entreprenørskap gjennom samarbeid med lokale, regionale og nasjonale aktørar. Som ressurscenter er kulturskolen involvert i store delar av dei kunst- og kulturfaglege tilboda i kommunen og tar på den måten vare på ein viktig funksjon i den lokale kulturelle grunnmuren.

1.6. Faga i kulturskolen

Faga i kulturskolen er først og fremst musikk, dans, teater, visuell kunst og skapande skrivning. Kulturskolen kan også tilby undervisning i andre fag som høyrer til ytringskulturen (sjå 1.2). Fagplanar for desse faga finst i kapittel 3 i rammeplanen. Fagplanane tek vare på måla for kulturskolen på faga sine premisser. Læringsmål, innhald, varierte arbeidsformer, fleksibel organisering av tilboda og ulike vurderingsformer skal takast inn i dei enkelte fagplanane. Alle elevar i kulturskolen skal få undervisning som er tilpassa deira interesser og føresetnader. I tillegg skal det utviklast lokale læreplanar for tilboda ved den enkelte kulturskolen.

For å kunne gi attraktive tilbud og dermed sikre brei rekruttering til skoleslaget, skal kulturskolen leggje vekt på mangfald i undervisningstilboda sine. Den enkelte kulturskolen er ansvarleg for å utvikle lokale læreplanar med grunnlag i rammeplanen for alle fag som skolen tilbyr.

1.7. Organisering av opplæringa

Undervisninga i faga i kulturskolen blir organisert innanfor tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetting: *Breiddeprogrammet*, *Kjerneprogrammet* og *Fordjupingsprogrammet*. Programma skal ta vare på behovet for tilpassa opplæring og er graderte i høve til undervisningsmengde og krav til eigeninnsats. Det ligg eit stort fagleg-pedagogisk potensial i ei vidare utvikling av samvirket mellom individuell oppfølging og gruppeundervisning.

Gjennom opplæringa skal alle elevar få mogelegheit til å uttrykkje seg overfor eit breitt publikum. Konsertar, førestellingar og utstillingar skal gå inn i opplæringa for alle elevar som ein integrert del av undervisninga. Alle elevar skal få tilbakemeldingar på eiga utvikling og eigne resultat gjennom utviklingssamtalar.

For elevar som ønskjer å gå vidare med kunstfagleg utdanning, skal opplæring i kulturskolen gi grunnlag for å kunne kvalifisere seg til studieprogram for Musikk, dans og drama, dessutan studiespesialisering med formgivingsfag, til talentprogram ved høgare utdanningsinstitusjonar og til høgare kunstfagleg utdanning.

Breiddeprogrammet

Programmet har ope opptak for alle elevar som ønskjer det. Undervisninga skal medverke til å utvikle kreative evner, fagleg kompetanse og samarbeidsevne som grunnlag for personleg utfolding.

Breiddeprogrammet omfattar fagtilbod som høver særskilt godt for gruppe- og ensembleundervisning. Det kan til dømes vere grupper innan musikk, dans, teater, visuell kunst, leik- og rytmikkbasert begynnaropplæring, tilbod for elevar med spesielle behov og grupper som kombinerer ulike fag. Undervisninga kan bli gitt i form av introduksjonskurs, begynnaropplæring eller som opplæring for vidarekomne.

Krav til deltaking og eigeninnsats blir nærmare spesifisert i det enkelte undervisningstilbodet.

Kjerneprogrammet

Programmet har ope opptak for elevar som er motiverte for større undervisningsmengde og systematisk eigeninnsats.

Innhaldet i undervisninga skal medverke til å utvikle kreative evner, handverksmessig og kunstnarisk kompetanse og samarbeidsevne.

Undervisninga blir gitt som begynnaropplæring eller som opplæring for vidarekomne.

Programmet skal kunne kvalifisere for vidaregåande utdanning og er basert på langsiktigheit, progresjon og systematisk trening. Undervisninga er tilpassa den enkelte eleven og går føre seg både individuelt, i grupper og i ensemble.

Fordjupingsprogrammet

Fordjupingsprogrammet har opptaksprøver.

Undervisninga legg vekt på å utvikle kreative evner, handverksmessig og kunstnarisk kompetanse, sjølvstende og samarbeidsevne.

Undervisning og rettleiing er tilpassa den enkelte eleven og går føre seg både individuelt, i grupper og ensemble.

Fordjupingsprogrammet er for elevar som har særleg interesse og særskilde føresetnader for å arbeide med faget. Undervisningstilbodet skal vere vesentleg styrkt med omsyn til innhald og omfang i høve til kjerneprogrammet.

Det blir stilt krav til høg og målretta eigeninnsats.

Programmet skal kunne kvalifisere for vidaregåande opplæring og høgare utdanning. Delar av undervisninga kan gå føre seg i samarbeid med andre institusjonar på regionalt og nasjonalt nivå.

Den enkelte kulturskolen avgjer sjølv fagtilbodet, organisering av tilboda og utforminga av lokale læreplanar på grunnlag av rammeplanen. I dei faga skolen tilbyr, skal den lokale læreplanen innehalde beskriving av alle tre programma.

For å styrke kvalitet og breidde i det samla undervisningstilbodet blir den enkelte kulturskolen oppmoda til å ta del i interkommunalt og regionalt samarbeid, samarbeid med lokale kunst- og kulturmiljø, vidaregåande skule, og med talentutviklingsprogram ved høgare utdanningsinstitusjonar.

Dei tre opplæringsprogramma er omtala nærmare i innleiinga til kapittel 3 i den nasjonale rammeplanen, Mangfald og nærleik.



Kapittel 2 - Prinsipp og retningslinjer for verksemda i kulturskulane

Innleiing

Opplæringslova § 13-6 pålegg alle kommunane i Noreg å ha eit musikk- og kulturskuletilbod anten aleine eller i samarbeid med andre kommunar. Prinsippet om likeverd i skule- og utdanningstilbod er ei overordna kultur- og utdanningspolitisk målsetting i Noreg, og rammeplanen skal bidra til å sikre felles nasjonale normer for mål, innhald og kvalitet i kulturskulane.

2.1. Kommunen sitt ansvar som skuleeigar

Kommunen som skuleeigar har ansvaret for at tilboda i kulturskolen følgjer nasjonale føringar som er gitt i rammeplanen. Kulturskulen skal gå inn i plandokumenta i kommunen og kan vere ein del av strategiarbeidet i kommunen innanfor både utdanning, kultur og helse.

Skuleeigaren har ansvar for at kulturskulen har kvalifiserte lærarar. Dette inneber å sikre at kulturskulelærarane får tilsvarende vidare- og etterutdanningstilbod som dei andre lærarane i skuleverket. Kommunen kan ta initiativ til samarbeid med andre kommunar/regionar om etter- og vidareutdanning og oppmuntre kulturskulen til å ta mot praksisstudentar frå høgare utdanningsinstitusjonar der tilhøva ligg til rette for det. Skuleeigaren kan også ta initiativ til samarbeid med høgare utdanningsinstitusjonar om forskning og utviklingsarbeid i faga i kulturskulen.

Kommunen har ansvar for at kulturskolen har lokale som er tilpassa undervisningstilboda, og kulturskulen skal kunne disponere andre kommunale undervisningslokale vederlagsfritt. Skuleeigaren bør syte for at kulturskulen kan tilby friplassar og moderasjonsordningar for å sikre at barn og unge får like mogelegheiter til å ta del i tilboda i kulturskulen.

Ifølgje opplæringslova kan kulturskolen gå inn i det tilsynet som fylkesmannen har med kommunane. I tillegg til informasjon om kva slags kulturskuletilbod kommunen har, kan det samarbeidet som kulturskulen har med skuleverket og kulturlivet, gå inn i tilsynet.

Nasjonale fagplanar går inn i rammeplanen. Det skal utarbeidast lokale læreplanar for alle faga som kulturskulen tilbyr. Dei lokale læreplanane skal ta omsyn til både nasjonale normer og lokale tilpassingar når det gjeld mål, innhald, organisering og vurdering. Skuleeigaren har ansvar for drift av kulturskolen og for å sikre at kulturskolen har eit system for kvalitetssikring av opplæringa.

2.2. Skuleleiaren sitt ansvar

Den enkelte kulturskolen er sjølv ansvarleg for å gjennomføre det vedvarande arbeidet med kvalitetssikring av dei tilboda som blir gjeve.

Skuleleiaren må leggje til rette for pedagogisk utviklingsarbeid for å vidareutvikle faga ved kulturskolen. Døme på utviklingsarbeid kan vere forsøk med ulike måtar å organisere undervisninga på, bruk av digitale verktøy, produksjon av undervisningsmateriell og fleirkulturelle og tverrfaglege prosjekt. Kompetanseheving for lærarar gjennom systematisk kollegabasert samarbeid kan bidra til at læraren vidareutviklar eigen praksis og refleksjonskompetanse.

For å sikre ei kunnskapsbasert utvikling i skoleslaget er det behov for ytterlegare dokumentasjon og empiriske studiar knytte til innhald, arbeidsmåtar og vurdering i faga. Kulturskolelæraren og -leiaren bør i større grad blir skolerte i utforsking og dokumentasjon av eigne praksiserfaringar, gjerne i samarbeid med høgare utdanning. Personalet ved kulturskolen bør ha mogelegheit til å ta del i regionale, nasjonale og fleirnasjonale fag- og forskingsnettverk.

2.3. Samarbeid om elevane si læring

Kulturskolen har eit særleg ansvar for samarbeid med skuleverk, korps, kor, lag, foreiningar og friviljuge og profesjonelle kunst- og kulturorganisasjonar. På den måten kan eleven møte ein heilskapleg arena for eiga kunstutfolding og få godkjenning for kunnskapar og ferdigheiter også utanfor kulturskolen. Eit læringsmiljø som oppmuntrar til deltaking i kulturelle fellesskap har mykje å seie for motivasjonen til eleven.

2.3.1. Samarbeid med foreldre/føresette

Ein viktig faktor for at eleven skal lykkast, er at både foreldre/føresette og lærarar er engasjerte og støttande og har forventningar til at barnet skal lære. Løpande kontakt mellom kulturskole og heim om elevens utvikling, trivsel, frammøte og øvingsinnsats er avgjerande for utviklinga og framgangen til eleven.

Elevar og foreldre/føresette skal gjerast kjende med kva forventningar kulturskolen har til elevane sin innsats i dei ulike programma. Dei skal også gjerast kjende med kulturskolen sin læreplan for det aktuelle faget og kva slags undervisningstilbod dei kan vente. Dei krav og forventningar læraren har til resultat, betyr mykje for innsatsen og motivasjonen til eleven. Det skal utarbeidast tydelege og konkrete mål for kva eleven skal lære, og læraren må kunne diskutere og formulere kva som kjenneteiknar gode læringsprosessar. Læraren og foreldre/føresette må saman motivere elevane til aktiv utfolding innanfor deira kunstfaglege virkefelt, også utanom den organiserte opplæringstida.

Den personlege, kunstnariske og handverksmessige veksten og meistringa til eleven er det viktigaste målet for opplæringa. Kulturskolelæraren må lære eleven å ta ansvar for eigen innsats i og mellom undervisningstimane. Metodar for å integrere treninga og øvinga til eleven i opplæringa bør vere eit prioritert tema i undervisninga. Ein del kulturskular har lange tradisjonar for at elevar og foreldre/føresette samarbeider om opplæringa. Det kan stimulere utviklinga til eleven og lette oppfølginga i heimen. I løpet av skuleåret bør det gjennomførast ein til to utviklingssamtalar der læraren og eleven møtest saman med foreldre/føresette og der eleven sin læringsprosess og læringsresultat, trivsel og innsats, er tema for dialog og vurdering.

Hovudarenaene for elevane si læring er undervisningstimane og heimearbeidet. Men læring går også føre seg i andre samanhengar. Å ta del i ulike samanhengar for formidling er ein viktig del av ein læringsprosess. Særleg blir motivasjonen styrkt når elevane får samhandle med andre som har kome lenger enn dei sjølve. Elevane må få høve til å undre seg og eksperimentere, til å vere forskarar. Dei må få oppdage kunstnariske uttrykksmiddel og ta dei i bruk.

Elevmedverknad og motivasjon heng saman. Gjennom dialog mellom elevane og læraren, der elevane får vere med og leggje planar, utvikle evne til eigenvurdering, seie si meining om

miljøet på kulturskolen, undervisninga og korleis dei lærer, får elevane mogelegheit til å verke inn på sin eigen læringsprosess.

2.3.2. Samarbeid om ei heilskapleg kunst- og kulturopplæring

Læreplanverket for grunnskolen appellerer til eit samarbeid mellom grunnskole og kulturskule i faga musikk og kunst og handverk. I tillegg til samarbeid om innhaldet i faga kan lærarane ved kulturskolen vere ein viktig ressurs for undervisninga i grunnskolen gjennom felles prosjekt. Kulturskulelærarar som arbeider i kombinerte stillingar mellom kulturskule og grunnskole eller vidaregåande skule, har særlege kunnskapar om den kunst- og kulturfaglege kompetansen til kulturskuleelevane. Ei heilskapleg kunst- og kulturopplæring kan ta vare på behova til dei ulike elevgruppene gjennom systematisk samarbeid og ressursbruk.

Digitale verktøy kan vere formålstenlege for elevane sitt arbeid med kunstfaga. Elevane sin mediekvardag er prega av at mange typar kommunikasjon og uttrykksmåtar samverkar, til dømes bile, lyd, design og verbalspråk. Det kan stimulere til kunst- og kulturprosjekt som tar vare på tverrfaglegheit og sidestilte uttrykksformer. Læring gjennom digitale medium er ein stadig aukande aktivitet for barn og unge, og temaet bør også gå inn i undervisninga ved kulturskulane.

2.3.3. Vurdering for læring

Vurdering for læring inneber rettleiing, tilbakemeldingar til eleven og utviklingssamtalar med foreldre/føresette, der formålet er å skape best mogeleg vilkår for eleven si utvikling. Arbeidet til kulturskulelæraren med vurdering i ulike fag og program bør styrkjast gjennom systematisk kompetanseheving.

Samanhengen mellom kunstnariske mål, kriterium, motivasjon og rettleiing bør synleggjerast. Målet er å utvikle ein god og framtidsretta vurderingskultur som er tilpassa det særpreget som kulturskolen har.

På institusjonsnivå er det nødvendig med løpande vurdering av undervisningsformer og organisering og av alle støttefunksjonar som bidrar til å utvikle eleven.

2.4. Lærarrolla og profesjonen

«Lærarane avgjer ved sin veremåte både om elevane si interesse skal bestå, om elevane kjenner seg flinke og om deira iver skal vare ved.» (K06, Generell del)

Læraren sitt møte med eleven og eleven sitt møte med dei kunstnariske aktivitetane er det sentrale i kulturskolen. Kulturskulelæraren må vere medviten om dei mange rollene ein har som profesjonsutøvar: pedagog, utøvar, leiari av små og store grupper, organisator, prosjektleiar, koordinator, inspirator, kulturberar, vurderer og kollega.

Leiinga må leggje til rette for at lærarane får dele og kritisk vurdere yrkeskunnskapen sin. Dei må kunne beskrive og grunngi praksisen sin med eit felles fagspråk. Slik kan ulike kunnskapsformer i større grad kome til uttrykk og profesjonaliteten kan løftast fram, ikkje minst i kontakten med personar og institusjonar utanfor kulturskolen.

Den enkelte kulturskolen bør leggje vekt på og stimulere ulike kompetansar hos læraren. Desse kompetansane bør tolkast og reflekterast over, og dei bør leggjast til grunn for dialogar om arbeidsmiljø og læringsmiljø.

- Kunstfagleg kompetanse
- Didaktisk kompetanse
- Kommunikativ kompetanse
- Refleksjonskompetanse
- Relasjonskompetanse
- Leiarkompetanse
- Læreplankompetanse
- Vurderingskompetanse
- Yrkesetisk kompetanse

Kvaliteten på kulturskolen vil vere avhengig av at lærarane har ein arbeidssituasjon der dei kan utvikle seg som utøvarar av faget sitt. Læraren i rolla som aktiv utøvar er eit godt forbilde for elevane. Som del av profesjonsutviklinga er det avgjerande at både lærargruppe og leiing får opplæring i lokalt læreplanarbeid, slik at dei kan bidra i implementeringa av rammeplanen og dei aktuelle fagplanane.

2.5. Kompetansekrav for tilsetting i kulturskolen

1. For tilsetting i undervisningsstilling skal det normalt krevjast: Høgare kunstfagleg utdanning i utøvande og/eller skapande kunstfag, tilpassa undervisningsoppgåvene for stillinga. Som minimum blir det kravd tre års kunstfagleg utdanning. Krav om praktisk-pedagogisk utdanning gjeld alle.

Alternativt:

Faglærerutdanning med minimum 120 studiepoeng kunstfag
Skuleeigaren kan i særlege tilfelle tilsette søkjarar som ikkje tilfredsstiller desse krava dersom dei kan dokumentere tilsvarande realkompetanse.

2. For tilsetting i leiarstilling i kulturskolen skal det krevjast same faglege kvalifikasjonar som ved tilsetting i undervisningsstilling. Leiarar skal ha minst tre års erfaring frå kulturskule og relevant leiarutdanning og/eller relevant leiarerfaring.

Skuleeigaren kan i særlege tilfelle tilsette søkjarar som ikkje tilfredsstiller desse krava dersom dei kan dokumentere tilsvarande realkompetanse.

2.6. Kvalitet i kulturskolen

Kvaliteten på undervisninga bør diskuterast vedvarande i kulturskolen. Skuleeigaren har ansvar for at det finst eit kvalitetssikringssystem for verksemda, og skuleleiaren har ansvar for å gjennomføre eit systematisk kvalitetssikringsarbeid. Arbeidet har som mål å bidra til å utvikle kulturskolen på alle målområda i rammeplanen. Viktige element i kvalitetsarbeidet kan vere:

Undervisnings- og læringskvalitet:

- Elevane sin eigeninnsats og aktivitet
- Tilhøvet mellom mål og realisering av dei ulike programma
- Undervisning, læringsprosessar og læringsmiljø
- Lærarkompetanse og kollegasamarbeid
- Pedagogisk utviklingsarbeid

Kvalitet i rammefaktorar:

- Rutinar for elevopptak
- Mengde undervisningstid og organisering av undervisninga
- Utstyr og lokalitetar
- Ressursbruk

Verksemdkvalitet:

- Samarbeid mellom heim og kulturskule
- Planar for kompetanseutvikling for lærarar og leiarar
- Samarbeid mellom kulturskule og eksterne kompetansemiljø
- Aktivitetsnivå, tal på konsertar, førestellingar og utstillingar
- Kulturskolen sitt system for kvalitetssikring
- Langsiktigheit i planlegging av verksemda
- Arbeidsmiljø
- Leiing
- Samarbeid mellom kulturskule og eksterne samarbeidspartnarar.

Mal for kvalitetssikringssystem finst i kapittel 4 i rammeplanen.

2.7. Lokalt utviklingsarbeid, læreplanarbeid og forskning

Kulturskulefeltet er eit relativt nytt profesjonsfelt som treng forskning og utviklingsarbeid for å utvikle kunnskap om skuleslaget. Det er viktig at kulturskulelærarane får støtte til å utvikle eigen praksis og til å drive fagleg-pedagogisk utviklingsarbeid. Det er avgjerande for utviklinga av skuleslaget at det er mogeleg for både lærargruppe og leiing å få etter-/vidareutdanning i læreplanarbeid for å bidra til å implementere ny rammeplan og tilhøyrande fagplanar, dessutan utarbeide lokale læreplanar for faga i kulturskulen i den enkelte kommunen.

Høgare kunstfaglege utdanningsinstitusjonar kan i samarbeid med praksisfeltet ta initiativ til og gjennomføre forskingsprosjekt og pedagogiske og kunstnariske utviklingsprosjekt. Vekta kan mellom anna ligge på nye arbeidsmåtar og organisering av undervisning, utvikling av nytt undervisningsmateriell, samarbeid om skapande og utøvande verksemd, tverrfaglege prosjekt, lokalt entreprenørskap og multimediale undervisningsformer.



Kapittel 3

Kulturskuletilbodet i Vågå i dag

3.1. Vågå kulturskule – litt historikk frå 1992 - 2018

Vågå musikkskule vart oppretta 1991 etter vedtak i kommunestyret desember, og i oktober 1992 starta Vågå musikkskule opp med undervisning. I åra 1992 – 1995 hadde musikkskulen berre tilbod innan musikkfag, men allereie i 1995 starta musikkskulen opp med drama-/teaterundervisning, som ein av landets første skuler.

I 1997 kom lova om musikk- og kulturskule, i opplæringsloven §13 -6.

Frå 1998 – 2001 fekk Vågå kommune midlar frå KUF (kyrkje-,utdannings- og forskingsdepartementet) for å utvikle musikkskulen til å bli ein kulturskule og i 2001 vedtok HOKU at namnet skulle vere Vågå kulturskule, og skulen skulle halde fram slik som i prosjektperioda og femne fleire fag.

I 2016 fekk alle landets kulturskular ein ny nasjonal rammeplan: «mangfald og fordjuping».

Frå hausten 2016 til våren 2018 var Vågå kommune med som ein av 50 kommunar i Noreg, for å få rettleiing i korleis implementere denne nye rammeplanen i kulturskulen.

3.2. – lærarane og administrasjonen

Vågå kulturskule har gjennom 27 år opparbeida eit godt fagleg tilbod med høg kvalitet innafor faga musikk, teater og dans. Lærarane er godt kvalifiserte og med høg kompetanse, med både lang utdanning og lang undervisningserfaring. Alle lærarane arbeider i fleire kulturskular, og vi har mange samarbeidsparter.

Kulturskulen har i underkant av 3 årsverk, kor rektor har om lag 50% stilling til administrasjon. 2,5 årsverk er fordelt på 8 lærarar, med stillingar frå 3,6% til 60%. Ved oppretting av fleire elevplassar må ein vurdere i kva for grad ein kan nytte dei tilsette for å oppnå større stillingar.

3.3. Undervisningstilbodet vårt

Kulturskulen har fast undervisning i musikk, teater og dans. I tråd med den nye rammeplanen «Mangfald og fordjuping», organiserer kulturskulen undervisningstilboda sine i tre programområder:

Kjerneprogrammet:

Det meste av kulturskulens sin aktivitet er retta mot kjerneprogrammet. Dette er grunnstammen i kulturskulen og den største delen:

- Song- og instrumentalundervisning
- Skulekorps, samspel
- Teaterundervisning
- Danseundervisning (moderne, jazz og kreativ dans)

Breiddeprogrammet:

Breiddeprogrammet er nyare, og femnar følgjande:

- Karusellundervisning
- 3.klassekorps
- Musikkundervisning for elevar i introduksjonsprogrammet (vaksenopplæringa)
- Musikkstunder for 4 – 5 åringane i barnehagane

Fordjupingsprogrammet

Vågå kulturskule har pr i dag ikkje eige tilbod i fordjuping. Vi bruker ein liten pott kvart år for å vere med på ei fellessatsing saman med kulturskulane i Norddalen og Midtdalen, i samarbeid med Vinstra Vidaregåande skule. Vi har kalla satsinga for talentprogram, der elevane er med på laurdagssamlingar 4 laurdagar i året. Skuleåret 18/19 har talentprogrammet tilbod innan kor, band og dans.

3.4. Rammeplanen sine fem fag og tre programområder, kor er Vågå kulturskule i dag

Med utgangspunkt i dei tre programområda og faga musikk, dans, teater, kunst og skapande skrijving, kan aktiviteten i Vågå kulturskule beskrivast i tabellen under. Tabellen har tatt med verksemd frå og med hausten 18. Dei eldste tilboda er merka med oransje, dei andre tilboda er fem år gamle eller nyare.

Fagområde	Breddeprogrammet	Kjerneprogrammet	fordjupningsprogrammet
Musikk	Karusell 3.klassekorps Musikkundervisning i introduksjonsprogrammet Musikkstunder i barnehagen	Instrumentalopplæring Songopplæring Skulekorps, samspel og grupper	Kor og band i samarbeid med 9K og VVS
Dans	karusell	Barnedansegruppe ungdomsdansegruppe	Dans i samarbeid med 9K og VVS
Teater	Karusell	Barneteater ungdomsteater	
Visuell kunst	karusell	-	-
Skapande skrijving	-	-	-

Tabellen gir ei enkel framstilling av kva for felt som blir dekt gjennom dagens aktivitet. Den syner ikkje tverrfagleg arbeid som oppstår gjennom samarbeid og i ulike prosjekt. Det finnest mange utviklingsmoglegheiter på dei felte der kulturskulen har etablerte tilbod.

3.5. Elevplassar og ventelister

Kulturskulen har pr januar 2019 om lag 182 elevplassar. Da er 3.klassekorpslevane inkludert, men ikkje elevar på vaksenopplæringa (introduksjonsprogram), barnehage eller elevar i fordjupningsprogrammet.

Ventelista varierer frå år til år, men dei fleste får eit tilbod, sjølv om dei ikkje alltid kan få det første ønskjemålet sitt oppfylt.

3.6. samarbeid med skule, barnehage og vaksenopplæring

- Alle barnehagane i Vågå har musikkstunder for 4- og 5 åringane saman med ein musikkpedagog frå kulturskulen om lag ein gong kvar månad

- Elevane på vaksenopplæringa får ein undervisningstime med musikk gjennom kulturskulen kvar veke
- Alle elevane på 3.årsteg i kommunen får to undervisningstimer i klassekorps kvar veke, frå haustferien og fram til 17.mai. Gruppeundervisning instrumentvis og samspel.
- Elevane på 8.årsteg ved Vågå ungdomsskule skal ha eit to dagars prosjekt våren 2019 med musikk, teater og dans saman med kulturskulelærarane og lærarane ved Vågå ungdomsskule. Dersom dette blir vellukka, kan det bli eit årleg prosjekt på årssteget.



3.7. Samarbeid med andre kommunar

Det er eit godt samarbeid mellom kulturskulane i Norddalen:

- Rektorane har jamlege fellesmøte, om lag 5-6 pr år.
- Vi har kvart år felles danseframsyning for alle dansarane.
- Vi samarbeider om fordjupingsprogrammet saman med VVS
- Vi har felles seminar for lærarar og skuleleiing
- Vi har erfaringsutveksling og har hyppig dialog
- Vi har felles tilsettingar av nokre lærarar og samarbeider om andre
- Vi planlegg ei stor, felles multietnisk framsyning , «Verdstonar», mellombels utsett i håp om eksterne midlar.

3.8. Samarbeid med det frivilljuge kulturlivet i kommunen

Kulturskulen har hatt ulike samarbeidsprosjekt med lag og foreiningar opp gjennom åra. Pr i dag er det følgjande fast samarbeid:

- Lalm musikkforeining kjøper dirigentteneste frå kulturskulen

- Vågå skulekorps får nesten all undervisning gratis gjennom kulturskulen. Dei betaler berre ein liten sum årleg. Dette er ment som hjelp i ein oppstartingsfase. På sikt må skulekorpset belage seg på å kjøpe tenester til ein redusert pris.
- Vågå trekkspelklubb og kulturskulen arbeider for å få til felles opplæring på trekkspel, med ein lærar/instruktør frå kvar «leir».
- Vågå spel og dansarlag og kulturskulen samarbeider om instrument, og vi har og konkrete tankar om meir samarbeid den næraste tida, mellom anna med folkedans på introduksjonsprogrammet og ein deltaking på den multietniske framsyninga «Verdstonar», når det blir ein realitet.

vi har og meir sporadisk samarbeid med andre lag og foreiningar gjennom prosjekt av kortare varigheit. I jubileumsframsyninga vår, sommaren 2017, samarbeidde vi med Vågå historielag, Vågå husflidslag og Vågå kameraklubb, Lalm musikkforeining med fleire, for å lage ei stor utandørs framsyning i Jutulheimen.

3.9. Undervisningslokal skuleåret 2018/19

Kulturskulens sin verksemd er spreidd ut på svært mange plassar rundt om i kommunen. Sidan 2002 har basen vår vore Aktivitetshuset, men mykje av opplæringa går føre seg andre plassar. Pr i dag er følgjande lokal i bruk:

Musikk	Visuell kunst	Dans	teater	administrasjon
Aktivitetshuset Vågåmo skule Gemostugu Lalm skule Vågå kulturhus Søre Grindstugu barnehage Tytingen barnehage Lalm barnehage Gammelbanken Lalm samfunnshus	Aktivitetshuset (karusell)	Aktivitetshuset	Aktivitetshuset Vågå kulturhus	kommunehuset



KAPITTEL 4

Vågå kulturskule i perioden 2020 – 2023

4.1. Visjon og verdi

Visjon:

Vågå kulturskule – eit verdival

Vågå kulturskule skal vere ein inkluderande kulturskule, som er levande og attraktiv, som speglar både ny og gamal tid og som er i utvikling til beste for små og store vagverar

Inkluderande:

Vi vil sjå og ta vare på alle elevar og tilsette

Vi skal vere ein kulturskule der det er fint og lærerikt å vere elev og lærar

Vi ønskjer at alle elevane og lærarane våre skal få nytte heile potensialet sitt

Levande:

Vi skal halde eit høgt aktivitetsnivå og vere synlege for kommunens innbyggjarar, både gjennom opplæring og formidling av kunst og kultur.

Vi skal ha gode og trygge møteplassar, både for liten og stor vagver.

Attraktiv:

Vi ønskjer at bygda skal vere stolte over kulturskulen sin

Vi ønskjer å bidra til at kommunen blir attraktiv for både nye og gamle vagverer.

Vi ønskjer å vere ein god kulturskule for heile bygda ved å ha gode, attraktive og aktuelle undervisningstilbod, gode framsyningar og dyktige lærarar.

4.2. Kulturskulens formål:

Vågå kulturskule skal:

- gi opplæring av høg fagleg og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønskjer det
- bidra til barn og unge si danning og bevisstgjere elevane sin eigen identitet
- arbeide for at elevane skal bli kritisk reflekterande og utvikle eigen livskompetanse.
- gi innbyggjarane i Vågå gode kulturelle opplevingar, gjennom formidling og undervisning av kunst- og kulturuttrykk
- vera ei drivkraft og ei inspirasjonskjelde for samarbeid med barnehage, grunnskule, vaksenopplæring og det frivillige kulturlivet
- bidra til livsglede, livsmot og engasjement i lokalmiljøet
- bidra til å fremme respekt for andre sin kulturelle bakgrunn

4.3. Organisering

Vågå kulturskule ligg pr 1.1.2019 direkte under kommunalsjefen for barnehage og utdanning. Rektor er arbeidsgjevar sin representant og har personalansvar og ansvar for det pedagogiske, kunstnarlege og økonomiske arbeidet. Kulturskulen har eit samarbeidsutval som er rådgjevande for rektor. I tillegg har kulturskulen eit eige foreldreutval, som hjelper til på ulike måtar ved t.d. gjennomføring av større arrangement. I løpet av 2020 skal det opprettast ei arbeidsgruppe som skal sjå på moglegheiter for eit tettare samarbeid med Sel kulturskule. Arbeidet som gjerast i denne gruppa og vidare dei politiske avgjerdslene, vil kunne få innverknad på vidare utviklingsarbeid i Vågå kulturskule.

4.4. Utviklingsarbeid

4.4.1. Lokal læreplan og undervisningsplanar

Vågå kulturskule skal i perioden 2020 – 2023 arbeide for å utvikle kulturskulen i tråd med den nye rammeplanen «Mangfald og fordjuping». Vi skal ha på plass ein lokal læreplan i løpet av 2020. I tillegg skal det utarbeidast gode undervisningsplanar innafor kvart område, som heng saman med fagplanane i rammeplanen, men som er tilpassa dei lokale tilhøva.

4.4.2. Kulturskulen som ressurscenter

Den nye rammeplanen «mangfald og fordjuping» peiker på at kulturskulen i kvar kommune skal ha eit forpliktande samarbeid med barnehagar, grunnskulen, vidaregåande skule, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktørar innan kunst og kulturformidling.

Samarbeid med andre kan frigjere ressursar. Ein måte å utnytte ressursane på for å utvikle samarbeid med andre, er å finne gode modellar for veksling mellom individuell opplæring og gruppeundervisning. På den måten kan ein på sikt utvikle gode breiddeprogram i samarbeid med andre institusjonar. Kulturskulen ønskjer på sikt å ha ein ressursbank, ein «pott» med årstimar, som kan nyttast til rettleiing, kurs, regi m.m. med kulturskulen sine lærarar, som grunnskule og barnehage kan søkje om å få ein del av, til ulike kunstprosjekt.

Kulturskulen ønskjer å halde fram med, og å utvikle moglegheitene for, at lag og foreiningar og andre delar av kulturlivet skal kunne inngå avtaler om kjøp av tenester frå kulturskulen, både innan instruksjon, akkompagnement, direksjon, regi og produksjon.

I kulturskulen si rolle som lokalt ressurscenter inngår og moglegheiter for samarbeid med andre, det kan mellom anna vere med flyktningteneste, helsesøster, barnevern, sosialteneste og eldreomsorg. I tillegg kan ein utvikle samarbeidet med Galleri Ullinsvin, Vågå bibliotek, friviljugsentralen, kyrkja og med næringslivet.

Konsertar, framsyningar og andre visningar er ein viktig del av læringa for elevane våre, og vi ønskjer å jobbe meir aktivt med profilering og synleggjering av eigne arrangement. Sosiale media, kommunens heimeside, invitasjonar, samarbeidskonserter og nye konsertarenaer kan vere måtar å gje fleire av kommunen sine innbyggjarar gode kunstopplevingar. Det er viktig for kulturlivet i bygda, for omdømmet vårt og for synleggjering av arbeidet vårt. Kulturskulen ønskjer å samarbeide meir med eksterne aktørar inn i konsertar og framsyningar der det er mogleg, naturleg og ønskjeleg. Det kan vere frå friviljuge lag og organisasjonar, frå skule, barnehage, vaksenopplæring, bibliotek m.fl.

For å handtere utviklinga og samarbeidet med stadig fleire aktørar, lyt ein sjå på administrasjonsressursen. (Sjå punkt 5.5)



4.4.3 Innhald og nye tilbod

4.4.3.1 Visuell kunst:

Pr i dag, skuleåret 2018/2019, har kulturskulen berre tilbod for dei yngste innafor visuell kunst, gjennom ein av fire stasjonar på mini-karusell og maxi-karusell. Kulturskulen ønskjer i tillegg å få på plass eit eige tilbod innafor visuell kunst/kunsthandverk i bredde- eller kjerneprogrammet i løpet av perioden. Som ein start, kan ein t.d. sjå for seg ein eller fleire verkstader årleg, gjerne i samarbeid med Galleri Ullinsvin og/eller handverk+. Det er og viktig for kulturskulen å samarbeide med prosjektleiaren for «den nordlege Munch-ruta» i Vågå, for å utvikle gode produksjonar for born og ungdom.

4.4.3.2. Dans

Kulturskulens dansetilbod er pr i dag, skuleåret 2018/19, moderne dans med element av jazzdans og kreativ dans for barn og ungdom. Kulturskulen ønskjer i tillegg å få til eit tilbod innafor gamaldans/ folkeleg dans i samarbeid med Vågå spel og dansarlag i løpet av planperioden. Vi har og ønskjer om å få gamaldans inn i musikktimen nokre gonger på vaksenopplæringa. (sjå også punkt 4.4.3.3)



4.4.3.3 Teater

Pr i dag har kulturskulen tre teatergrupper, to for barn i alderen 9 – 11 og 12 – 13, og ei for ungdomstrinnet. Det er og en stasjon med teater på mini- og maxi-karusell. I tillegg hadde det vore ønskeleg å utvide samarbeidet med flyktningkontor/vaksenopplæringa til å kunne tilby teater i tillegg til musikk (veksle på faga).

4.4.3.4 musikk

4.4.3.4.1 folkemusikk og gamaldans

Kulturskulen ønskjer å få til eit tettare samarbeid med spel- og dansarlaget for å sjå på moglegheitene for å få ein felepedagog som har stor breidde, som både meistrar den lokale folkemusikken og kan undervise i den klassiske teknikken. Kulturskulen vil arbeide for å få til eit spleiselag.

I tillegg vil vi arbeide vidare for å lukkast med rekrutteringsarbeidet på trekkspel, i samarbeid med trekkspelklubben.

4.4.3.4.2 Korps

Skuleåret 2018/19 har kulturskulen tilbod på skulekorps på messinginstrument og trommer. Kulturskulen vil bidra til at Vågå skulekorps endrar seg frå brassband til janitsjar, etter ønskje frå Vågå musikkforeining. Som eit første steg har vi starta opp med treblåsarar i 3.klassekorpset, der kulturskulen finansierer fløytepedagogen og Vågåmo skule bidreg med musikk lærar på klarinett. Neste steg er å inngå samarbeid med Vågå musikkforeining for å få starta opp med klarinett og fløyte i skulekorpset. Ein av utfordringane er talet på medlemmar. For å ha eit funksjonelt janitsjarkorps trengs fleire elevar enn i eit brassband. Vågå kulturskule ønskjer å halde fram med å ha fokus på arbeidet med skulekorps, i håp om å få ein stabil og levedyktig organisasjon, som på sikt kan rekruttere til musikkforeiningane.

4.4.3.4.3 Vokal og kor

Kulturskulen har tilbod om vokalopplæring. Elevane på vokal blir nytta i ulike samanhengar og har samarbeidd både med skulekorps, teater og songkor. I planperioden ønskjer vi å få til eit tettare samarbeid med både Vågå songkor og med kyrkja. Det kan vere samarbeid om ulike arrangement og konsertar, både i kulturskulen sin regi og i dei andre organisasjonane/institusjonane sin regi.

4.4.3.4.4 Andre instrument

Skuleåret 2018/19 har kulturskulen tilbod på fiolin, cello, piano, gitar, slagverk, bassgitar og tverrfløyte. Vi ønskjer å halde fram med så mykje som mogleg, men ser at cello forsvinn grunna at læraren går av med pensjon. Fiolin ønskjer vi å halde fram med, men med eit utvida fokus på folkemusikk, sjå punkt 4.4.3.4.1.

4.5 . Administrasjonsressurs

Kulturskulen har ein rektor tilsett i 100%. Rektor nyttar pr i dag (2019) berre 50% av denne tida til administrasjon og leiing. Resten av årsverket går med til undervisning og arbeid med UKM. For elevtalet sin del og i en periode med trong økonomi, er det bra at rektor arbeider så mykje som lærar, men i høve til utviklingsarbeidet vi står framfor og arbeid med mange samarbeidsaktørar, strekk denne tida slett ikkje til. Kommunen må sjå på moglegheiter for å utvide administrasjonsressursen.

4.6. Eigenbetaling og friplassar

Eigenbetalinga til elevane bør ikkje aukast frå dagens nivå utover den generelle løns- og prisauken. Ein vil og arbeide for å få på plass stipendplassar/friplassordningar. Dette vil skje i tett samarbeid med NAV i kommunen.

4.7. Undervisningslokala

Kulturskulen har aktivitetshuset som eiga base for gruppeundervisning på teater og dans. I tillegg har vi undervisning mange stader, sjå punkt 4.9. Samarbeidsutvalet i kulturskulen har foreslått å ta i bruk tømmerhuset som står inne på området til Søre - Grindstugu barnehage (Søre huset) som base for musikkundervisning, både individuell- og gruppeundervisning, kontorarbeidsplassar og møterom for lærarar.

Det er mange utfordringar knytt til samarbeid med skulen, og ein ser det som naudsynt at ein i løpet av planperioden finn eit lokale i tillegg til aktivitetshuset, som permanent undervisningsstad.

4.8. Oppsummering og tidsplan

Tiltak i prioritert rekkjefølgje	Økonomiske konsekvensar	status
Implementering av rammeplanen	Gjerast innafor budsjettamma	Arbeidet er i gang
Lokal læreplan	Gjerast innafor budsjettamma	Arbeid med skrivning har starta opp
Undervisningsplanar	Gjerast innafor budsjettamma	Start 2020
Kulturskulen som ressurscenter	Noko gjerast innafor ramma, men ein ytterligare ekspansjon vil krevje ei styrking, t.d. årstimar	Vi har starta arbeidet med noko

	som skule og barnehage kan søkje om til ulike prosjekt 2 årstimar= 70.000	
Visuell kunst, verkstader i samarbeid med Galleri Ullinsvin og handverk +	Her vil ein søkje om eksterne midlar i samarbeid med Galleri Ullinsvin og handverk+, eigenandel kommunen 20.000	Vil søkje i løpet av skuleåret 2020
Folkeleg dans/gamaldans	Her vil ein prøve å få til eit samarbeid med spel og dansarlag, både for å få eit eige tilbod for born og unge og for å få til nokre timar med norsk dans på vaksenopplæringa	Vil starte arbeid med sonderingar i løpet av 2020
Teater vaksenopplæringa	Vi vil søkje om eksterne midlar for å finansiere nokre timar med teater	Vil starte søkje prosess så fort som råd
Folkemusikk og gamaldans	Her kjem det an på storleiken på stillinga og om ein får til eit spleiselag med spel og dansarlaget Arbeidet med å finne ein god modell i samarbeid med trekkspelklubben gjerast innafor eksisterande ramme	Starter arbeidet med sonderingar i løpet av 2020 Arbeidet har starta opp. Er i dialog.
treblåsarar	Kulturskulen dekkjer fløytepedagog innafor eksisterande ramme, men ein klarinettlærar må finansierast gjennom eit spleiselag med korpsa. Da treng ein noko styrking av ramma.	Dialog med korpsa må starte så fort som mogleg.
Samarbeid på vokal	Utan økonomisk konsekvens	Vil ta kontakt med kyrkja og med songkoret snarast råd
Administrasjonsressurs	økonomisk konsekvens heng saman med ein eventuell stillingsauke, avhengig av storleiken	Sjåast på i samanheng mellom auke av aktivitet og samarbeid
lokale	Gjerast innafor eksisterande planprosessar	Start planlegging 2020
stipendordning	12.500 for fem stipendplassar årleg	Har søkt Bufdir, venter på svar. Er i dialog med NAV

